

# LOTUS POSITION

with 山下洋輔

CD発売記念

## LIVE TOUR

LOTUS POSITION = 堀越彰 (Drums & Percussion) · 小濱明人 (尺八)  
Guest = 山下洋輔 (Piano)

【高松】

★10月1日発売開始

2016年12月16日(金)

香川県 高松 SPEAK LOW  
(高松市 大工町 20-11-12)

OPEN 18:30 START 19:30

前夜 15,000円 (F&P)

当日 15,000円 (F&P)

会場名: SPEAK LOW

(9:00~24:00 / 定休日: 無)

087-837-0777

【大阪】

★12月1日発売開始

2016年12月17日(土)

大阪市 梅田 ALWAYS  
(大阪市 梅田 4-4-91)

OPEN 18:30 START 19:30

前夜 4,500円 (F&P)

当日 15,000円 (F&P)

学生 13,000円 (F&P)

会場名: 梅田 ALWAYS

always.live.nada@gmail.com

06-6809-6696

【京都】

★10月1日発売開始

2016年12月18日(日)

京都市 Live Spot RAG  
(京都市 東区 南堀江 2-1-11)

OPEN 12:00 START 13:00

前夜 4,500円 (F&P)

当日 15,000円 (F&P)

会場名: RAG

(11:00~18:00 / 月~土)

075-255-7273

山下洋輔 LIVE

at

劇場 PIT INN 【東京】

2016年12月13日(火) 開演 20:00

前夜 4,000円 + 税 (F&P)

開演: 山下洋輔・LOTUS POSITION

予約: 劇場 PIT INN 03-3334-2024

# LOTUS POSITION

AKIRA HORIKOSHI X AKIHITO OBAMA



尺八 小濱明人×ドラム 堀越彰 による日本発ジャズ!  
ジャズピアニスト 山下洋輔 との共演曲を収録!!

2016年5月21日 WQCA-1026  
定価2,900円(税込)  
待望の1st CDをリリース!!



- |              |             |                  |
|--------------|-------------|------------------|
| 1. 虎を巻いて追っ捕ま | 4. 流し Dream | 7. Gloomy Parade |
| 2. Don Tappe | 5. 道成寺      | 8. 西丁            |
| 3. 大隈橋歌      | 6. 鳥城       | 9. 恋歌 (re-arr.)  |



LOTUS POSITION  
小濱 明人 (AKA)  
堀越 彰 (HAKA-MISSAID)  
GUEST  
山下 洋輔 (YAMA)  
© 2016 WQCA  
Art Work | 堀越 彰

発売・販売先:  
Waternet Sound Group (Waternet SO Co., Ltd.)  
Tel 03 (6454) 7233 / Fax 03 (6454) 7232  
Email info@watanet-sound.com  
www.watanet-sound.com

19世紀末アフリカの音楽で誕生した黒人音楽「JAZZ」。その自由な表現方法はあちこちの国境を越え取り込みながら世界中を巡り、今ではヨーロッパや南米JAZZが生まれた。その風は日本にも吹き寄せ、多くのジャズミュージシャンを輩出した。2013年、尺八演奏者・小濱明人とドラマー・堀越彰が New York でスタートさせた LOTUS POSITION は、日本の古典音楽や民謡を強く意識したユニットである。2015年にはジャズピアニスト 山下洋輔と「デュオ・ムスリマ・パキ・ア・カニョ・コ・ア・」という異文化共演企画「ムスリマ」を打ち、各地で演奏された。その勢いから生まれた本作は、山下洋輔との共演曲 5曲を含む演奏の全10曲を収録。これが LOTUS POSITION 初音の日本発ジャズだ!

「ものに見事な物と洋の掛け橋」  
伊藤 孝 著 (文芸春秋)

「このCDの良さは、LOTUS POSITION ならではの点が多い。その熱情が溢る演奏である」  
林 真也 (文芸春秋)

「品位と格式はしつこく探らつつ賢くはじり出す良い」  
藤田 隆弘 (音楽野郎/文芸春秋)

「日本特有の『質』による世界の広さを感じさせるアルバム」  
藤田 隆弘 (フュルバー・ホール/文芸春秋)

「花と向き合う曲に聞いています」  
今泉 寛典 (レインボウ/文芸春秋)

「地獄みたいな楽性。民謡的。それでいて古典の響き」  
ゾット・ホルンバウアー (音楽野郎)

「本当に素晴らしいCDです」  
アルファ・サミュエルソン (尺八演奏者/4000 音楽野郎)

「こういった表現こそ日本の風土がなんとも面白い文化だと感じ」  
藤田 隆弘 (フュルバー)